

Песня любви

Musica probita

(„Запретная мелодия“)

Слова ФЛИК-ФЛОКА
Русский текст И. Назаренко

Музыка С. ГАСТОЛЬДОНИ
(1861 - 1939)

Andante affettuoso

pp

animandosi

stent.

pp

ten.

Quasi parlato

Лишь взой-дет над бал-ко-ном ме-сяц
O - gni se - ra di sotto al mio bal -

p

p

яс - ный, я каж - дый ве - чер слы - шу го - лос страст - ный, - по -
со - не sen.to can - tar и на can.zon.d'a - то - ге, più

ёт мне пе - сню ю - но - ша пре - крас - ный, и серд - це го за - бьёт - ся так тре -
vol.te la ri - pe - te unbel gar. zo - ne e bat - te - re mi sen - to forte il

вож - но, то в тре - пет - ном вол - не ни - и за - мрёт. О, как чу -
со - ре e bat - te - re mi sen to for - te il cor. Oh, quanto è

f *pp* *rall.* *f con slancio*

дес - ны зву - ки пе - сни неж - ной, о, как о -
dol ce quel - la me - lo - di - a! Oh, com' è

p

più animato

-ни мне в ду - шу про - ни - ка - ют! Э - ту пе - сню
bel - la, quan - to mè gra - di - tal Ch'i - o la

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are written below the notes. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with slurs and accents. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). There are also some performance instructions like *Λ* and *℄* (pedal) with asterisks.

слу - шать мне стро - го за - пре - ща - ют, а по - че -
can - to non vuol la mam - ma mi - a: Vor - rei sa -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing the melody. The middle and bottom staves are the piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic pattern as the first system. Dynamic markings include *f* (forte). There are also performance instructions like *℄* (pedal) with asterisks.

- му - са - ма не но - ви - ма - ю. Не - сии сло -
- per per - chè me l'ha proi - bi - ta? El - la non

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing the melody. The middle and bottom staves are the piano accompaniment. The piano part continues with the same rhythmic pattern as the first system. Dynamic markings include *p* (piano) and *affrett.* (allegretto). There are also performance instructions like *℄* (pedal) with asterisks.

cresc.

- ва с'є все - гда в ду - ше хра - ню, тай - ком от всех я
 ed io la vò: can - tar la fra - se che m'ha

Tempo I

их в ти - ши ноч - ной по - ю:
 fat - to pal - pi - ta re:

Più presto

con trasporto

„Ко - су тво ю, тем - не - е юж - ной
 „Vor-rei ba - cia rei tuoi ca - pel - li

rall.

но - чи, тво - и у - ста, ча - ру - ю - щие
 ne - ri, le lab - bra tue e gli oc - chi tuoi se

stent.

о - чи о, как я жажду страст. но це - ло -
 - ve - ri, vor - rel mo - rir con te, an - gel di

ff

rall.

- вать, о, как хо - чу при - знань - е у - слы -
 Di - o, o bel - la in - na - mo - ra - ta, te - sor

pp

Tempo I p

- хать“ В тём ной ал - ле - е час - то я гу -
 mi - ol“ Qui sotto il vi - di te - ri a pas - seg -

- ля - ю и про се - бя ту не - сню по - вто -
 - gia - re e lo sen - ti - va al so - li - to can

Presto

pp con anima

-ря ю: „Ко - су тво - ю, тем - не - е юж - ной
 -tar. „Vor - rei ba - cia - rei tuoi sa - pel - li

но - чи, тво - и у - ста, ча - ру - ю - щие
 ne - ri, le lab - bra tue e gli oc - chi tuoi se.

о - чи о, как я жажд - ду страст - но не - ло -
 - ve - ri; strin - gi mi, о са - ра, strin - gi mi al tuo

- вать, за них го - тов я жизнь свою от - дать!
 со - ре, fam - mi pro - var l'eb - bez - ze del - l'a - mor.